

# CONCIERTOS DE PROFESORES 2010

Profesores del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Auditorio del CSM de Salamanca – 20:00 h.

**LUNES, 18 ENERO**

**MÚSICA DE CÁMARA**  
**DOBROCHNA BANASZKIEWICZ** -violín  
**HÉCTOR J. SÁNCHEZ** - piano

## Programa

### I

Sonata para violín y piano n.1 en La mayor, Op.13 **G. Fauré**  
Allegro molto  
Andante  
Allegro vivo  
Allegro quasi presto

Sonata para violín y piano **F. Poulenc**  
Allegro con fuoco  
Intermezzo: Très lent et calme  
Presto tragico

### II

Sonata para violín y piano en Sol mayor **C. Debussy**  
Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
Finale: Très animé

Sonata para violín y piano n.2 en Re mayor, Op.94bis **S. Prokofiev**  
Moderato  
Scherzo: Presto  
Andante  
Allegro con brío

**Dobrochna Banaszkievicz** nace en Częstochowa (Polonia), Obtuvo el Diploma Superior de Violín en la Academia de Música I. J. Paderewski en Poznań, donde trabajó con el profesor B. Bryła, graduándose con honores. Posteriormente se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios con José Luis García Asensio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha completado su formación participando en clases magistrales ofrecidas por profesores como I. Grubert, G. Carmignola (Accademia Musicale Chigiana, Siena), Z. Bron (Encuentro de Música y Academia de Santander), J. Silverstein, S. Marcovici, W. Levin, R. Gothoni, y P. Frankl.

Su actividad profesional le ha llevado a actuar en diversas ciudades de Polonia, Eslovenia, Alemania, Ucrania y España, donde destacan entre otros sus recitales ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, el Círculo de Bellas Artes, o el Casino de Madrid. Varias de sus actuaciones han sido difundidas por la Radio Nacional Polaca, la Radio Nacional de Eslovenia, y Radio Nacional de España (Radio Clásica). Actualmente es profesora de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

**Héctor J. Sánchez** es Doctor en música por la Universidad de Yale. Este pianista madrileño ha actuado durante los últimos años en España, Italia, Polonia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. Ha aparecido como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Córdoba, la Yale Philharmonic y la Orquesta Sinfónica de Gijón, y varias de sus actuaciones han sido difundidas por RNE de España y la CBC Radio de Canadá.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano, recibiendo Mención de Honor fin de carrera. Posteriormente se trasladó a la Universidad de Yale en Estados Unidos, donde trabajó con Boris Berman. A su regreso a España realizó estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Egiazarova. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. También ha sido profesor y pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Paralelamente, Héctor J. Sánchez es Director de un ciclo anual de conferencias musicales organizadas por la Real Academia Económica Matritense de Amigos del País, y colabora con frecuencia como traductor con la revista de musicología *Quodlibet*. En Enero de 2006 Héctor J. Sánchez fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz.

## LUNES, 25 ENERO

**CONCIERTO DE 2 CLAVES**  
**MIRIAM GÓMEZ-MORÁN** – clave  
**CARMEN LEONI** –clave

**HARIA RUANO** - violín  
**ADELE DOMENE** - violín  
**CARLOS FONTÁN** - violín  
**SHEILA CAÑIBANO** - violonchelo  
**ESTHER GÓMEZ** - contrabajo

### Programa

Duetto en la menor	<b>C Schaffrat (1709-1763)</b>
Concierto para dos claves en do menor BWV 1060	<b>J. S. Bach (1685-1750)</b>
Concierto para dos claves en do menor BWV 1062	<b>J. S. Bach (1685-1750)</b>

**Miriam Gómez-Morán** comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene su título de profesor superior de piano en 1994, con C. Deleito, M. Carra y J.L. Turina. De 1992 a 1996 estudia en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest, Hungría), bajo la dirección de F. Rados, K. Zemplényi y K. Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con R. Hill y M. Behringer, así como de piano con T. Szász.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en España, Hungría, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Canadá y Estados Unidos. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, realiza frecuentemente conciertos como componente de grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo estable con Javier Bonet (trompa natural y fortepiano).

Imparte clases magistrales regularmente, es autora de varios artículos para revistas especializadas y ha realizado grabaciones para los sellos "Verso" y "Arsis". Desde el año 2000 es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Carmen Leoni** comienza sus estudios de clavicémbalo a los 11 años, y en 1989 obtiene su diploma de órgano en el Conservatorio "Dall'Abaco" de Verona con U. Forni.

Atraída por la música antigua, decide especializarse en la interpretación del repertorio barroco en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con G. Uriol. A continuación estudió en el Koninklijk Conservatorium de Den Haag (Holanda), recibiendo clases de J. Ogg y T. Koopman (clavicémbalo), S. Hoogland (fortepiano) diplomándose en Clavicembalo Solista.

Su actividad concertística cuenta con producciones y colaboraciones por toda Europa, con distintas orquestas barrocas y agrupaciones de música de cámara, entre otras *La Petite Bande* (S. Kuijken), *La Risoluzione Amsterdam*, (J. Ogg), *Amsterdam Baroque Orchestra* (Ton Koopman), *Montis Regalis* (E. Gatti, J. Savall).

Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Österreich y las casas discográficas Emergo, Naxos, Stradivarius, Tactus, Hungaroton y Bongiovanni.

En los últimos años se dedica sobretodo al repertorio clásico interpretado con instrumentos de tecla de finales de siglo XVIII; como fortepianista trabaja con diversos grupos de música de cámara y orquesta, en particular con l'Academia Musici dei Lumi, ha grabado un disco para fortepiano, violín, violoncello para la casa discográfica Arsis.

Desde 2001 a 2007 ha sido Profesora en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Verona, y ha impartido cursos de perfeccionamiento y masterclass en Europa en el ámbito del proyecto comunitario Erasmus. Desde 2009 es profesora de bajo continuo en el Conservatorio Superior de Salamanca.

## LUNES, 1 FEBRERO

### RECITAL DE GUITARRA DIMITRI VAN HALDEREN – guitarra

#### Programa

Suite BWV 996	<b>J. S. Bach</b>
Preludio	
Allemande	
Courante	
Sarabande	
Bourrée	
Gigue	
Variaciones sobre un Tema de Händel, op. 107	<b>M. Giuliani</b>
“La Catedral”	<b>A. Barrios</b>
Preludio	
Andante religioso	
Allegro solemne	
Nocturnal after John Dowland	<b>B. Britten</b>

**Dimitri van Halderen**, nacido en 1973, toca la guitarra desde que tenía 10 años. Recibió clases privadas de varios maestros, pero sus estudios profesionales empezaron cuando conoció al guitarrista holandés Jan Wolf. Con él estudió desde 1991 hasta 1998. En 1999 entró en el Real Conservatorio Superior de La Haya (Koninklijk conservatorium Den Haag) y recibió su diploma en el 201. Durante este período fue alumno de Enno Voorhorst. En 2001 comenzó un máster en el mismo instituto, estudiando con Zoran Dukic y Enno Voorhorst, y también recibiendo clases de interpretación del oboísta Bart Schneemann y el compositor Cornelis de Bondt. Recibió su diploma (con especialización “solista”) en 2004.

Ha dado clases magistrales con, entre otros: Óscar Ghiglia, Tilman Hoppstock, Sergio Assad, David Russell, Scott Tennant, Carlo Marchioni, Darko Petrinjak, Alex Garrobé, Pavel Steidl y José María Gallardo del Rey.

Ha actuado como solista, así como en formaciones de música de cámara. Actualmente tiene un dúo con la joven violoncelista española Beatriz Serrano Bertos, con quién obtuvo un gran éxito tocando en el Teatro Real de La Haya (Koninklijke Schouwburg) durante el festival de Tagore.

Actualmente es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca e imparte clases de música de cámara en el Festival de Música de La Ulloa (Galicia).

## MIÉRCOLES, 3 FEBRERO

### MÚSICA DE CÁMARA

## Programa

### I

**JOSÉ MANUEL REDONDO** - tuba  
**CLAUDIA VIOR** – piano

Concierto para tuba y piano

**Eric Ewazen**

### II

**RUBÉN PRADES** - trombón  
**ESTHER DIEGO** – piano

Sonata for trombone and piano  
Sonata for trombone and piano

**Stjepan Sulek**  
**Eric Ewazen**

**José M. Redondo.** Nací en Alhama de Granada. Comencé mis estudios musicales en el Conservatorio de Música de Getafe bajo la tutela de Juan Aguado, Antonio Pallarés y Pedro Botias y los terminé en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Moreno.

En 1998 me fue otorgada una beca Fulbright, concedida por el Ministerio de Cultura español y la Comisión de Intercambio Cultural entre Los Estados Unidos de América y España. Gracias a esta beca, cursé estudios en el New England Conservatory de Boston.

Actualmente, y desde 1991, soy tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, desde 2001 profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, y he sido profesor de tuba y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y colaboro como profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España.

**Rubén Prades.** Obtiene el Título Superior y Premio final de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, siendo sus profesores Ricardo Casero y Gabriel Sanchos, y el Diploma Europeo en el Conservatorio Europeo de París, donde estudió con G. Milliere. Realiza cursos de verano en la Universidad de Indiana con Keith Brown y en Nueva York con Alessi. Ha sido trombón solista en la Orquesta Nacional de España durante 6 años y ha colaborado con las principales orquestas de España como la Real Filarmonía de Galicia, Sinfónica de A Coruña, orquesta de Granada, Castilla y León, Ciudad de Barcelona y Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha trabajado con directores de prestigio internacional como Rafael Fruhbeck, Eliau Inval, Neville Marriner, H. Rilling, Günther Herbig y Ros Marbá. Ha realizado giras por todo el mundo entre las que destacan Japón 95 OCB, España 96 Orquesta de Cámara de Israel, México 00 Orquesta Nacional, EEUU 01 Orquesta Nacional y México 05 Orquesta Nacional. Actualmente es Catedrático de Trombón en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Esther Diego** nace en Salamanca, ciudad en cuyo Conservatorio obtiene los títulos superiores de piano y música de cámara, estudiando bajo la dirección de los profesores M. Luz Diego, Juan J. P. Torrecilla y Jacobo C. Ponce. Ha estudiado también con Julia Díaz Yanes y Graham Jackson y con el profesor Balázs Kecskés en la Academia Ferenc Liszt de Budapest. Ha realizado cursos con Almudena Cano, Manuel Carra, Ramsi Yassa, Luca Chiantote y Rita Wagner. Ha participado en numerosos conciertos formando parte de grupos camerísticos y también como pianista acompañante del coro de la Universidad de Salamanca. En la actualidad es pianista acompañante de instrumento en el Conservatorio Superior de Salamanca.

## LUNES, 8 FEBRERO

**MÚSICA DE CÁMARA**  
**GUILLERMO SALCEDO** - fagot  
**M<sup>a</sup> JOSÉ GARCÍA** – piano

## Programa

### I

Fantasiestücke opus 73 para fagot y piano Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	<b>R. Schumann</b>
Drei Romanzen opus 94 Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell	<b>R. Schumann</b>

## II

Sonate opus 71 Andante moderato/Allegretto scherzando Nocturne. Presque Adagio Final. Allegro	<b>Charles Koechlin</b>
Sonate opus 168 Allegretto moderato Allegro scherzando Adagio/Allegro moderato	<b>C. Saint-Saëns</b>
Sarabande et Cortège Sarabande/Mouvemente de Marche	<b>Henri Dutilleux</b>

**Guillermo Salcedo.** Este fagotista (Pamplona, 1980) compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca y en el Conservatorio Superior del Liceo con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento *Miró Ensemble*.

Formado principalmente en Alemania, en la *Hochschule für Musik "Hanns Eisler"* (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista.

Desde los 16 años participa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO) y en la Joven Orquesta Gustav Mahler y, posteriormente, con otras formaciones tan reconocidas como la Mahler Chamber Orchester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Symphonica Toscanini de Roma, City of Birmingham Symphony Orchestra, entre otras. Todo ello le ha permitido trabajar bajo la batuta de reconocidos directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez.

Asimismo, ha ocupado plaza de Solo-Fagot en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante dos temporadas (1999-2000, 2004-2005) y en la Orquesta Sinfónica de Galicia durante el periodo 2001-2002.

Actualmente acude como profesor a varias orquestas jóvenes (JONDE, JONC...) y en la *Escuela de Verano de Lucena* entre otros cursos de Verano.

En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista. Posteriormente se suceden otras actuaciones con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Sinfonietta Köln (Alemania), Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras. En 2008 ha ampliado su repertorio con el fagot barroco, en el marco del *Florilegio Musical Salmantino*, y en el campo de la música contemporánea, estrenando en el Auditori de Barcelona el Concierto para Fagot y Orquesta de Agustí Charles.

Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con *Miró Ensemble* y, en la especialidad de fagot, la mención de *Preisträger* del mismo concurso en el siguiente certamen.

**Mª José García** nace en Santa Cruz de Tenerife ciudad en la que inicia sus estudios musicales y donde obtiene en 1990 el Título de Profesora de Piano. Posteriormente continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y finaliza los estudios Superiores de Piano con las máximas calificaciones bajo la dirección de Guillermo González y Santiago Mayor.

Su inquietud por el perfeccionamiento instrumental la lleva a tomar contacto con grandes especialistas: Ramón Coll, Alexandre Kelly, Ronald Farren-Price, Elena Kushnietsova... Becada por el Cabildo Insular de Tenerife, se traslada a Hungría en 1992 para ampliar su formación en la Academia "Ferenc Liszt" de Budapest, donde realiza estudios de Post graduado de Piano y Música de Cámara con Róczy Ferenc, Varjon Dénes y Davich Janos, así como de *Ritmo y Solfeo Kodaly* con Mónika González.

Posteriormente prosigue su formación en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, donde recibe clases de piano impartidas por Josep M<sup>a</sup> Colom y asiste a numerosos cursos y seminarios con Charles Rosen, Ferenc Rados, Luca Quaintore, Paul Roberts...

Debido a su interés por la Pedagogía Musical y Pianística, realiza Cursos Especializados con Rita Wagner, Violeta Hemsy de Gainza, Sofía López-Ibort, Fernando Palacios, Polo Vallejo... Desde este momento la docencia se convierte en un objetivo primordial a través de la experiencia, primero en Escuelas de Música y más tarde en los Conservatorios Profesionales de Salamanca y Ávila.

Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Hungría e Italia como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica *Luis Cobiella* Isla de La Palma y con la Orquesta Sinfónica *Juan Crisóstomo Arriaga* bajo la dirección de Juan J. Olives y Bruno Dozza. Ha colaborado como pianista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la Orquesta Sinfónica *Odón Alonso* ciudad de León y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con los directores Enrique Sempere, Dorel Murgu, Ernest Martínez Izquierdo, José Luis Temes y Alejandro Posada. Ha sido pianista de Cursos impartidos por prestigiosos flautistas como Robert Winn, Janos Bálint y Magdalena Martínez.

En la actualidad es profesora pianista acompañante de las Cátedras de Fagot y Flauta en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

## JUEVES, 18 FEBRERO

**RECITAL DE PIANO**  
ALEJANDRO MARTÍNEZ – piano

### Programa

Sonata nº 5 en La Mayor, Hob. XVI	<b>J. Haydn</b>
Sonata nº 20 en Do menor, Hob. XVI	<b>J. Haydn</b>
Sonata nº 52 en Mi b Mayor, Hob. XVI	<b>J. Haydn</b>

## LUNES, 8 MARZO

**MÚSICA DE CÁMARA**  
DAVID APELLÁNIZ – violonchelo  
ALBERTO ROSADO – piano

### Programa

<b>I</b>	
Sonata para violonchelo y piano (1914)	<b>Claude Debussy</b>
“Atrium” (1994)	<b>José Manuel López</b>
“37” para violonchelo, piano y electrónica (2009)	<b>Arturo Corrales</b>
“Variaciones” para violonchelo y piano (2004)	<b>Jesús Torres</b>
<b>II</b>	
“Candelabra” para violonchelo y piano (2003)	<b>Ricardo Zohn-Muldoon</b>
“El jardín de Kinko” para violonchelo y piano (2008)	<b>Ramón Humet</b>
“Wintersonnenwende - 2” para violonchelo y piano (2007)	<b>Ramón Lazkano</b>
Louange à l'éternité de Jesus del “Cuarteto para el Fin de los Tiempos”	<b>Oliver Messiaen</b>

**David Apellániz** es uno de los violonchelistas más versátiles del panorama español. Ha participado en algunos de los más prestigiosos festivales de América, Europa y Asia y ha grabado como solista discos para sellos como Naxos, Sony, Neos, Col-Legno, Verso, R.N.E, SGAE, etc, de entre los que cabe destacar la reciente grabación del Concierto para Violonchelo y Orquesta de G. Ligeti. Actúa como solista con orquestas como las de Granada, Sevilla, Barcelona, Valencia, Lyon, etc compartiendo escenario con los directores P. Halffter, J. L. Garcia Asensio, D. Masson, y en ciclos de cámara con G. Causse, N. Chumachenco y A. Meunier.

Colabora regularmente como solista de Plural Ensemble y del Grup Instrumental de Valencia, así como violonchelo solo de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Es miembro del Arriaga Piano trio. Actualmente compagina su numerosa actividad concertística con la docencia en la Cátedra de Violonchelo del Conservatorio Superior de Aragón.

**Alberto Rosado Carabias** (Salamanca, 1970) ha ofrecido recitales en las principales ciudades de Europa (Madrid, Londres, París, Berlín, Lisboa, Budapest o Roma), América (Nueva York, México D.F., Caracas o Santiago de Chile) y Japón y ha actuado como solista con algunas de las mejores orquestas europeas dirigidas por J.Pons, R.Frübeck de Burgos, J.Kalitzke, A.Tamayo y P.Greenberg, entre otros.

En la última década su interés por la música contemporánea le lleva a trabajar estrechamente con numerosos compositores europeos y americanos, como solista y como miembro de Plural Ensemble.

Tiene grabaciones con los sellos Verso, Col Legno, Neos y Naxos, la más reciente con la Deutsches Symphony Orchestra interpretando los Movimientos y el Conciertos para piano y orquesta de J.M. López López para Kairos.

Es profesor de música de cámara y piano contemporáneo y coordina el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

## MIÉRCOLES, 10 MARZO

### RECITAL DE PIANO A DOS Y CUATRO MANOS

**PATRÍN GARCÍA-BARREDO** – piano

**CLAUDIO MARTÍNEZ** - piano

#### Programa

##### I

Variaciones sobre un Menueto de Duport

Impromptu en Mi bemol Mayor D 946

Fantasia en fa menor para cuatro manos op. 103

**W. A. Mozart**

**F. Schubert**

**F. Schubert**

##### II

Variaciones sobre "Ah, vous-je dirai maman"

Selección de Lander

Sonata en Do Mayor para cuatro manos kv 521

**W. A. Mozart**

**F. Schubert**

**W. A. Mozart**

**Patrín García-Barredo** nace en Santander e inicia sus estudios musicales en esta misma ciudad con Rafael Chico. Los continúa posteriormente con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde le es concedido por unanimidad el "Premio Extraordinario Fin de Carrera". Becada sucesivamente por el Chase-Manhattan Bank, la Orquesta Philharmonia de Londres, el "Leverhume Trust" y el Ministerio de Cultura Español, amplía estudios con Frank Wibaut, Geoffrey Pratley y Stephen Kovacevich en la Royal Academy of Music de Londres, con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Fany Solter y Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe.

Completa su formación con la participación activa en numerosos Cursos de Interpretación Pianística, donde ha tenido como profesores a Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Vlado Perlemuter,

Alexander Jenner, Luiz de Moura, Josep Colom, Martino Tirimo, Bruno Canino, Lev Vlassenko, Vitaly Margulis, Nina Svetlanova, Dimitri Bashkirov y Maria Joao Pires, entre otros. Recibe así mismo asesoramiento regular de Joseph Colom, Luis Ángel Martínez, Maria Joao Pires y Dinorah Varsi.

Ha ofrecido recitales y conciertos tanto en España (Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Valencia, Palacio de Festivales de Santander,...) como en otros países europeos (Alemania, Francia, Reino Unido, Rusia, Grecia). Especial mención merece su presentación en Colonia donde interpretó las "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla con la Bundesjugendorchester, dirigida por Cristóbal Halffter. Este concierto fue grabado por la Radio de Colonia (WDR) y editado en disco por "Deutsche Harmonia Mundi". Destacan también sus intervenciones junto a la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Bach de Moscú y la Orquesta Filarmónica George Enesco de Bucarest, esta última en el marco del XLIV Festival Internacional de Santander.

Ha efectuado grabaciones para Radio 2, Westdeutscher Rundfunk, Süddeutscher Rundfunk, Deutsche Harmonia Mundi y Poseidon Films.

Patrín García-Barredo complementa su actividad artística con la docencia como catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

**Claudio Martínez.** Nace en Alemania en 1970. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde obtuvo su título de Profesor Superior de Piano con Premio Fin de Carrera en 1989. Realiza estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, la Musikhochschule de Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Pianoforte (Italia) y el Conservatorio Peabody en Baltimore (Estados Unidos).

Como solista ha actuado por toda Europa, Estados Unidos, Rusia, América Central y Japón, presentándose con orquestas como las de Munich, Moscú, Teatro alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk y la mayoría de orquestas sinfónicas españolas.

Ha sido director artístico de la Escuela de Verano y Festival Internacional de Lucena. En la actualidad es profesor asistente de piano en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

## MIÉRCOLES, 24 MARZO

### MÚSICA DE CÁMARA

**RAÚL PINILLOS** – cello

**JESÚS PINILLOS** - piano

### Programa

Adagio y Allegro Op.70

Sonata para cello y piano en sol m Op.19

Lento-allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Gran Tango

**R. Schumann**

**S. Rachmaninoff**

**A. Piazzola**

**Raúl Pinillos.** Master of Music (Rochester University, NY), Jonde, Joven orquesta Europea, seleccionado audiciones ORTV, Grabaciones CD musica de cámara, Profesor por oposición en Madrid, imparte cursos de interpretación...

**Jesús Pinillos** Bachellor of Music (manhattan school of music, N.Y.), Master of music (M.S.M., NY), Premios nacionales e internacionales de interpretación, grabaciones en CD como solista y camerista, Profesor acompañante de cátedera de violín, en Salamanca...

## VIERNES, 28 MAYO

### RECITAL DE PIANO YOLANDA ALONSO - piano

#### Programa

#### Chopin y Schumann (200 años de su nacimiento)

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| Dos Nocturnos Op. 27                             | <b>F. Chopin (1810-1849)</b>   |
| Nº1. Larghetto                                   |                                |
| Nº2. Lento sostenuto                             |                                |
| Cuatro Impromptus                                | <b>F. Chopin (1810-1849)</b>   |
| Nº1. Op.29 Allegro quasi Presto                  |                                |
| Nº2. Op.36 Andantino                             |                                |
| Nº3. Op.51 Tempo giusto                          |                                |
| Nº4. Op.66 "Fantaisie-Impromptu" Allegro agitato |                                |
| Escenas del bosque Op. 82                        | <b>R. Schumann (1810-1856)</b> |
| - Entrada en el bosque                           |                                |
| - Cazador al acecho                              |                                |
| - Flores solitarias                              |                                |
| - Lugar maldito                                  |                                |
| - Agradable paisaje                              |                                |
| - La posada                                      |                                |
| - El pájaro profeta                              |                                |
| - Canción de caza                                |                                |
| - Despedida                                      |                                |

## CONCIERTOS DE LOS MARTES 2010

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Auditorio del CSM de Salamanca – 20:00 h.

## MARTES, 2 FEBRERO

### RECITAL DE PIANO TAISSA POLIAKOVA CUNHA – piano

#### Programa

- |                                  |          |               |
|----------------------------------|----------|---------------|
|                                  | <b>I</b> |               |
| Sonata en Mi menor               |          | <b>Haydn</b>  |
| “Armonías poéticas y religiosas” |          | <b>Liszt</b>  |
| Andante lagrimoso                |          |               |
| “Microcosmos”                    |          | <b>Bartók</b> |
| Diario de una mosca              |          |               |
| Ostinato                         |          |               |

**II**  
Suite francesa nº 2 en Do menor  
Variaciones Brillantes op. 12

**Bach**  
**Chopin**

## **MARTES, 9 FEBRERO**

### **CONCIERTO DE PERCUSIÓN**

**VÍCTOR ÁLVAREZ**  
**ÓSCAR SÁNCHEZ**  
**NACHO PASCUAL**  
**ANTONIO PIERNA**

#### **Programa**

Concierto para marimba y orquesta	<b>D. Milhaud</b>
Asanga	<b>K. Volans</b>
Elijas	<b>J. Stitkcourh</b>
El tren	<b>D. Aibir</b>
Concierto para vibráfono y orquesta	<b>N. Rosauero</b>

## **MARTES, 23 FEBRERO**

**RECITAL DE PIANO**  
**FRANCISCO FIERRO - piano**

#### **Programa**

##### **I**

Preludios	<b>A. Scriabin</b>
Preludio en Si b menor, op.37, nº 1, mesto	
Preludio en Si b menor, op.11, nº 16, misterioso	
Preludios	<b>S. Rachmaninov</b>
Preludio en Do # menor, op.3, nº 2, lento – agitato – tempo primo	
Preludio en Fa # menor, op.23, nº 1, largo	
Estudios	<b>S. Rachmaninov</b>
Estudio en Si b Mayor, op. 23, nº 2 – maestoso	
Estudio en Re menor, op. 23, nº 3 – tempo di minueto	
Estudio en Re Mayor, op. 23, nº 4 – andante cantabile	
Estudio en Sol menor, op. 23, nº 5 – alla marcia	
Estudio en Do Mayor, op. 32, nº 1 – allegro vivace	
Estudio en Mi Mayor, op. 32, nº 3 – allegro vivace	
Estudio en Sol # menor, op. 32, nº 12 – allegro	

##### **II**

Piezas fantasía	<b>F. Fierro</b>
Funérailles	<b>F. Liszt</b>
Polonesa “Heroica” en La b mayor	<b>F. Chopin</b>

## MARTES, 9 MARZO

### RECITAL DE VIOLONCELLO

**CECILIA RUBIO** - violoncello  
**DAMIÁN SÁNCHEZ** - violoncello

#### Programa

Suite V para violoncello solo en Do menor, BWV 1011  
Suite para violoncello solo  
Sonata para violoncello y bajo continuo en La Mayor, G. 13  
SACHER Variation, para violoncello solo  
Sonata para violoncello y bajo continuo en Do Mayor, G. 3

**J. S. Bach**  
**G. Cassadó**  
**L. Boccherini**  
**W. Lutoslawski**  
**L. Boccherini**

## MARTES, 16 MARZO

### RECITAL DE VIOLONCELLO

#### Programa

#### I

**VIRGINIA DE PABLO** – violoncello  
**CARLOS LEAL** – violoncello

Sonata en Do Mayor  
Sonata en Fa Mayor

**L. Boccherini**  
**L. Boccherini**

#### II

**IRENE GONZÁLEZ** – violoncello  
**MARTA CERVERA** – violoncello (bajo continuo)

5ª Suite  
Sonata nº 5 en Sol Mayor

**J. S. Bach**  
**L. Boccherini**

## MARTES, 23 MARZO

### MÚSICA DE CÁMARA

**GUILLERMO MIGUEL** – flauta travesera  
**DIEGO MIGUEL** - piano

#### Programa

Sonatine para flauta y piano  
Sonata “Undine” para flauta y piano  
“Jardín quimérico” para flauta y piano  
Sonata nº 47 en Si menor, Hob XVI/32 (piano)

**P. Sancán**  
**C. Reinecke**  
**J. Torres**  
**J. Haydn**

## MARTES, 30 MARZO

### RECITAL DE PIANO CONTEMPORÁNEO ALUMNOS DE PIANO CONTEMPORÁNEO

#### Programa

#### GEORGE CRUMB Makrokosmos I y II A Little Suite for Christmas A.D.1979

##### **Makrokosmos I**

*Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac for amplified piano*

part one

01. Primeval Sounds (Genesis I)
02. Proteus
03. Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 B.C.)
04. Cricifixus

**RUBÉN GARCÍA** - piano

part two

05. The Phantom Gondolier
06. Night-Spell I
07. Music of Shadows (for Aeolian Harp)
08. The Magic Circle of Infinity (Moto perpetuo)

**PAU SÁNCHEZ** – piano

part three

09. The Abyss of Time
10. Spring-Fire
11. Dream Images (Love-Death Music)
12. Spiral Galaxy

**MAGDALENA CEREZO** - piano

##### **A Little Suite for Christmas A.D.1979**

*(After Giotto's Nativity frescoes in the Arena Chapel at Padua)*

1. The Visitation
2. Berceuse for the Infant Jesus
3. The Shepherds' Noël
4. Adoration of the Magi
5. Nativity Dance
6. Cantic of the Holy Night
7. Carol of the Bells

**MERCEDES LOZANO** - piano

## **Makrokosmos II**

*Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac for amplified piano*

part one

13. Morning Music (Genesis II)
14. The Mystic Chord
15. Rain-death Variations
16. Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)

**LAURA TOURIÑÁN** - piano

part two

17. Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II)
18. Gargoyles
19. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)
20. A Prophecy of Nostradamus

**FERNANDO DEL OLMO** - piano

part three

21. Cosmic Wind
22. Voices from "Corona Borealis"
23. Litany of the Galactic Bells
24. Agnus Dei

**JAVIER LÓPEZ** – piano

## **MARTES, 13 ABRIL**

### **RECITAL DE PIANO**

**ALEA ESTEBAN** – piano

#### **Programa**

Preludio y fuga en Re menor, vol. 2, n° 6

Andante y Variaciones en Fa menor

Variaciones Abegg

Preludios

1° Les danseuses de Delphes

2° La fille aux cheveux de lin

3° Mintrels

**J. S. Bach**

**J. Haydn**

**R. Schumann**

**C. Debussy**

## **MARTES, 20 ABRIL**

### **RECITAL DE VIOLÍN Y RECITAL DE PIANO**

#### **Programa**

**I**

**ALEJANDRO MOLINA** – violín

**LORENA PADRÓN – violín**

- Partita III en Mi Mayor para violín solo, BWV 1006 **J. S. Bach**  
I. Preludio  
II. Loure  
III. Gavotte en rondeau  
IV. Menuet I  
V. Menuet II  
VI. Bourrée  
VII. Gigue
- Sonata II en La menor para violín solo, BWV 1003 **J. S. Bach**  
I. Grave  
II. Fuga  
III. Andante  
IV. Allegro

**II**

**ÁNGEL LAGUNA – piano**

- Sonata Kv. 310 en La menor **W. A. Mozart**  
Allegro maestoso  
Andante cantabile con espressione  
Presto
- Fantasías, op. 116 **J. Brahms**  
Balada en Fa menor, op. 52 **F. Chopin**

**MARTES, 27 ABRIL**

**RECITAL DE SAXOFONES**

**ANTONIO GARCÍA** – saxofones soprano, alto y tenor

**Programa**

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Chant premier (saxofón tenor) | <b>M. Mihalovici</b>     |
| Tre Pezzi (saxofón soprano)   | <b>G. Scelsi</b>         |
| Sonate (saxofón alto)         | <b>Denison</b>           |
| Konsert (saxofón alto)        | <b>Lars-Erik Larsson</b> |

**MARTES, 11 MAYO**

**RECITAL DE CLAVE**

**Programa**

**I**

**SARA GUTIÉRREZ** -clave

- |  |                    |
|--|--------------------|
| Troisième Suite en Re menor                      | <b>D'Anglebert</b> |
| Deuxième Prélude de L'Art de Toucher le Clavecin | <b>F. Couperin</b> |
| Quatrième livre                                  | <b>J. Duphly</b>   |

La de Juigné  
La de Sartine  
La de Drummond  
La de Vaucanson  
La de Pathouin  
La de Buq

**II**

**VÍCTOR CABALLERO** - clave  
**SAMUEL MAÍLLO** - clave

Suite francesa nº 3  
Suite francesa nº 4

**J. S. Bach**  
**J. S. Bach**

**MARTES, 18 MAYO**

**RECITAL DE PIANO**

**SERGIO ARANDA** – piano  
**SORAYA TORRE** – piano

**Programa**

**I**

Años de peregrinaje  
Valle de Obermann  
15 Canciones campesinas

**F. Liszt**

**B. Bartók**

**II**

Scaramouche  
Sonata para dos pianos

**D. Milhaud**  
**F. Poulenc**

**MARTES, 25 MAYO**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**Programa**

**I**

**DAVID OLIVERA** – tuba  
**CLAUDIA VIOR** -piano

Concierto para tuba  
Prelude  
Romanza  
Finale. Rondo alla Tudesca

**Vaughan Williams**

Concierto para tuba  
Prolog  
Canzone. Andante  
Finale. Allegro

**Arild Plau**

## II

**ENRIQUE CARDAMA** - trompeta  
**BRUNO SANTOS** - trompeta  
**LAURA FLORES** - trompa  
**IGNACIO DEL REY** - trombón  
**FERNANDO ESCRIBANO** - tuba

Quinteto nº 1  
The Kinder Circus

**Víctor Ewald**  
**Jan Kotcher**

# CONCIERTOS DEL CASINO 2010

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Patio renacentista del Palacio de Figueroa – 20:15 h

## JUEVES, 4 FEBRERO

### MÚSICA DE CÁMARA

**HÉCTOR SANTOS** – violoncello  
**HARA ALONSO** – piano

### Programa

7 Variaciones sobre “La  
Flauta Mágica” de Mozart  
Fantasie – Stücke Op. 73  
Sonata en Sol M  
Sonata nº 2, Op. 31 (Tempestad)

**Beethoven**  
**Schumann**  
**Boccherini**  
**Beethoven**

## MIÉRCOLES 10 FEBRERO

### ENSEMBLE SCARAMOUCHE

**ZOE LEÓN** – flauta  
**DANIEL EGIDO** – oboe  
**ALEJANDRO CLIMENT** – fagot  
**RUBÉN CABREJAS** – clarinete  
**LUIS A. POLANCO** - saxofón  
**PABLO CADENAS** - saxofón

### Programa

Pequeña Fuga en Sol m  
Quinteto nº 1  
Pieza en forma de Habanera  
VI Bagatelles

**Bach**  
**Cambini**  
**Ravel**  
**Ligeti**

## MIÉRCOLES 17 FEBRERO

### “ETNÓMADAS”

#### Alumnos/as de la especialidad de ETNOMUSICOLOGÍA

MARTA ÁLVAREZ, MARILÓ NAVARRO, JAVIER MONTES, MARA CAÑIZAL,  
 JOSÉ REQUEJO, DAVID FRESNILLO, SAMUEL MAÍLLO, MARÍA TOBOSO,  
 FERNANDO MOYA, REBECA VILLAMAÑÁN HÉCTOR BRAGA,  
 RAFAEL JIMÉNEZ, ÁNGEL PÁEZ, y LORENA SAN MIGUEL

### Programa

El grupo interpretará un repertorio variado basado en músicas tradicionales populares que abarcará desde bailes y tonadas recopiladas y recogidas por tradición oral en su contexto más “puro” y arcaico, hasta arreglos o “nuevas músicas” compuestas por reconocidos etnomusicólogos como Miguel Manzano y por los propios alumnos que participan en este concierto. En estas “nuevas creaciones y sonoridades” se jugará con los timbres instrumentales tradicionales mezclados, en ocasiones, con el uso de instrumentos “cultos”, pero siempre conservando lo característico y peculiar de lo tradicional, dado las enormes posibilidades expresivas y sonoras implícitas en este tipo de músicas.

## JUEVES, 25 FEBRERO

### QUINTETO DE METALES

ADRIÁN LAGE- trompeta  
 JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ - trompeta  
 SERGIO PALOMERO - trompa  
 FERNANDO GONZÁLEZ - trombón  
 LUIS MIGUEL PALACÍN - tuba

### Programa

“Frost fire”  
 Quinteto nº 1  
 Suite americana nº 1  
 “Dance suites”

**Eric Ewazen**  
**Víctor Ewald**  
**Enrique Crespo**  
**Leonard Bernstein**

## JUEVES, 4 MARZO

### MÚSICA DE CÁMARA

AMPARO MATEOS – canto  
RUBÉN GARCÍA - piano

## Programa

### I

#### Selección de lieder

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Schneeglockchen                             | <b>R. Schumann</b> |
| - Der Nussbaum                                |                    |
| - Es traumte mir                              | <b>J. Brahms</b>   |
| - An ein Veilhen                              |                    |
| - Verborgeneheit                              | <b>Hugo Wolf</b>   |
| - Mausfallen-Sprüchlein                       |                    |
| - Auch kleine Dinge (Italiensches Liederbuch) |                    |

### II

#### Selección de arias de la ópera *Manon* de Jules Massenet

## JUEVES, 11 MARZO

### KOANS'QUARTET (CUARTETO DE SAXOFONES)

XABIER CASAL  
RAFAEL ORTEGA  
MIGUEL GALLEGO  
DEREK MC ARDLE

## Programa

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 6 Bagatelles (1953)     | <b>Gyorgy Ligeti</b>    |
| “Le frêne égaré” (1978) | <b>François Rossé</b>   |
| “Quatuor”, op. 102      | <b>Florent Schmitt</b>  |
| “Opcit “ (1983-84)      | <b>Philippe Hurel</b>   |
| “Quatuor” (1964)        | <b>Alfred Desenclos</b> |

## JUEVES, 18 MARZO

### MÚSICA DE CÁMARA

MIGUEL MARTÍNEZ – guitarra  
M<sup>a</sup> DEL MAR BLANCO – piano

## Programa

### I

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Suite en Mi menor             | <b>J.S. Bach</b>   |
| Fantasia Húngara Op. 65, nº 1 | <b>J. K. Mertz</b> |
| “Collectici Intim”            | <b>V. Asencio</b>  |

La Serenor  
La Jota  
La Calma  
La Gaubança  
La Frisança

## II

“Fantasía para un Gentilhombre”

**J. Rodrigo**

Villano y Ricercare  
Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles  
Danza de las Hachas  
Canario

## JUEVES, 25 MARZO

### MÚSICA DE CÁMARA

M<sup>a</sup> MAR BLANCO - piano  
CRISTINA DEL BARRIO - soprano  
REBECA SANZ - flauta  
MARÍA RUANO - violín  
CARLOS FONTÁN - viola  
SHEILA CAÑIBANO - chelo  
ESTHER GÓMEZ - contrabajo

### Programa

Obras vocales e instrumentales de **F. Jh. Haydn**

Schottish songs (selección)  
Tríos de Baryton  
“Divertimento nº 115”, 78  
Trío Hob XV nº 16 para Klavier, Flöte, Violoncello

## JUEVES, 15 ABRIL

### MÚSICA DE CÁMARA

SERGIO PALOMARES - trompa  
ELIA CORNEJO - oboe  
ÁNGEL LAGUNA - piano  
ISABEL SANTOS - clarinete  
PEDRO JOSÉ SÁNCHEZ - fagot

### Programa

Quinteto para piano y viento en Mi bemol Mayor, k. 452  
Sexteto  
Quinteto para piano y viento

**W. A. Mozart**  
**Poulenc**  
**Beethoven**

## JUEVES, 22 ABRIL

### MÚSICA DE CÁMARA

MELANIE ZERPA – mezzosoprano  
CRISTINA HERNÁNDEZ – soprano  
AMPARO MATEOS - soprano  
FERNANDO DEL OLMO – piano

### Programa

Arianna a Naxos (Cantata a voce sola) Hob. XXVIb:2	<b>F. J. Haydn</b>
La Chanson du pêcheur	<b>G. Fauré</b>
A bord de l'eau	
Automne	
Les Roses d'Ispahan	
Escena y Dúo de las Flores (Madame Butterfly)	<b>G. Puccini</b>
Escena y Aria (Suor Angelica)	

## JUEVES, 29 ABRIL

### MÚSICA DE CÁMARA

ARTURO ALONSO – canto  
ESTEFANÍA CARRILLO – guitarra

### Programa

Fine Knacks for Ladies	<b>John Dowland</b>
Now, oh Now I needs must part	
Come heavy sleep.	
Come Again- Sweet love Doth Now Invite	
Canciones Populares	<b>F. García Lorca</b>
I.- Anda Jaleo	
II.- Zorongo	
III.- El café de Chinitas.	
IV.- Los cuatro muleros.	
V.- Las tres hojas.	
VI.- Los peregrinitos.	
VII.- Romance de don Boiso.	
VIII.- Los reyes de la baraja.	
IX.- La Tarara	
X.- Las morillas de Jaén	
Cinco Canciones Populares Españolas	<b>José de Azpiazu</b>
I y II.- Marabú	
III.- Triana del Zarandillo.	
V. Los Pastores.	
“Las hijas de Zebedeo”	<b>R. Chapí</b>
“Tus ojillos negros”	<b>M. de Falla</b>
Poemas de Juan Ramón Jiménez	<b>M García Morante</b>
Anteotoño.	

Andando. Canciones Populares Españolas	<b>M. de Falla</b>
I.- El paño moruno. II.- Seguidilla murciana. III.- Asturiana. IV.- Jota. V.- Nana. VI.- Canción. VII.- Polo.	
Canciones Españolas	<b>J. Rodrigo</b>
En Jerez de la Frontera. Adela. De Ronda.	

## JUEVES, 6 MAYO

### RECITAL DE GUITARRA

IBÁN ROCA – guitarra

#### Programa

Suite VII  
Fantasía Op. 19  
Sonatina  
“Koyunbaba”

**Silvius Leopold Weiss**  
**Luigi Rinaldo Legnani**  
**Federico Moreno Torroba**  
**Carlo Domeniconi**

## JUEVES, 13 MAYO

### MÚSICA DE CÁMARA

#### Programa

#### I

**ALEJANDRO MOLINA** – violín  
**CARLOS LEAL** – violoncello  
**JAVIER SANTOS** – piano

Trío en Do Mayor, op. 87

**J. Brahms**

#### II

**LORENZO SALVÁ** – clarinete  
**CARLOS LEAL** – violoncello  
**MAGDALENA CEREZO** – piano

Trío en La menor, op. 114

**J. Brahms**

## JUEVES, 20 MAYO

### RECITAL DE PIANO

PAU SÁNCHEZ – piano

#### Programa

Preludio y Fuga en Si bemol Mayor BWV 866	<b>J. S. Bach</b>
Sonata en Fa # menor, Op. 25, nº 5	<b>M. Clementi</b>
Triana	<b>I. Albéniz</b>
Fantasia Wanderer, Op. 15	<b>F. Schubert</b>

## MIÉRCOLES, 26 MAYO

### RECITAL DE PIANO

RUBÉN GARCÍA – piano

#### Programa

Preludio y Fuga en Re menor	<b>J. S. Bach</b>
Mazurcas, Op. 30	<b>F. Chopin</b>
Baladas, Op. 10	<b>J. Brahms</b>
Lugubre gondola II	<b>F. Liszt</b>
Corpus Christie en Sevilla	<b>I. Albéniz</b>

## CICLO PALACIO DE MALDONADO 2010

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Centro de Estudios Brasileños – Universidad de Salamanca  
Palacio de Maldonado - 20:00 h / Aforo limitado

## MIÉRCOLES, 24 DE FEBRERO

### RECITAL DE VIOLA

TATJANA MASURENKO - viola

RAQUEL ALLER - piano

#### Programa

<b>I</b> Sonata para viola da gamba en Solm, BWV 1029	<b>J. S. Bach</b>
1. Vivace.	
2. Adagio.	
3. Allegro	

"Elegie" para viola solo  
Sonata para viola sola, op. 25 n° 1.

1. Breit (Viertel)
2. Sehr frisch and straff (Viertel)
3. Sehr langsam
4. Rasendes Sétima B. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
5. Langsam, mit viel Ausdruck

**Stravinsky**  
**Hindemith**

**II**

"Solo fur Tanja" para viola solo  
Sonata para viola y piano n° 2 en Mib M

1. Allegro amabile.
2. Allegro Appassionato.
3. Andante con moto - Allegro

**Dimitri Terzakis**  
**Brahms**

**MIÉRCOLES, 31 DE MARZO**

**MÚSICA DE CÁMARA**

**DANIEL EGIDO** – oboe  
**ISABEL SANTOS** – clarinete  
**ALFREDO VILLAMAÑÁN** - fagot

**Programa**

Divertimento n° 3  
Sonate  
Concert - Suite  
Suite

**W. A. Mozart**  
**Haëndel (arrg.)**  
**A. Flegier**  
**A. Kreisler**

**MIÉRCOLES, 28 DE ABRIL**

**DÚO DE FLAUTA Y GUITARRA**

**REBECA SANZ** – flauta travesera  
**ALICIA GONZÁLEZ** – guitarra

**Programa**

“Toward the sea” (for Alto flute and guitar)  
The Night  
Moby Dick  
Cape Cod

**Toru Takemitsu**

Sonatina (for flute and guitar)  
Allegretto grazioso  
Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malinconico)  
Scherzo - Rondó

**M. Castelnovo-Tedesco**

“Historia del tango”

**Astor Piazzolla**

## MIÉRCOLES, 26 DE MAYO

### MÚSICA DE CÁMARA

MIGUEL MUÑOZ – violín  
CARLOS A. NICOLÁS – violoncello  
LLORENÇ PRATS – piano

### Programa

Trío Op. 49 en Re menor  
Trío nº 2 en Do menor

**F. Mendelsohn**  
**J. Brahms**

## CORO, GRUPO VOCAL Y CORO DE MUJERES del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Directora: Blanca Anabitarte

## MARTES, 4 DE MAYO

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.

### Programa

#### “MÚSICA Y POETAS PARA UNA TARDE DE PRIMAVERA”

- |   |                         |
|---|-------------------------|
|  De « Les Chansons de roses »(R. M. Rilke)<br>-La Rose complète                            | M. Lauridsen (1943- )   |
|  De “3 Corais para um día de muito sol”<br>1. Aldeia de Caridade<br>2. Ó Senhora do Amparo | E. Carrapatoso (1962- ) |
|  De “Séis Madrigales”<br>-I. Vita de la Mía Vita<br>-VI. Io son La Primavera               | W. Hawley (1950- )      |
|  Spanish Folk Songs 2 (*)<br>1. Si fueras mía<br>2. Válgame Dios<br>3. Si supiera          | A. Yagüe (1947- )       |
|  De “Chansons Françaises”<br>-Les Tisserands   | F. Poulenc (1899-1963)  |

🚩 Pápainé

G. Ligeti (1923-2006)

🚩 Fatise Kolo

Arm. I. Markovitch

## CORO

---

🚩 3 Chansons de Charles d'Orleans (\*)  
-Dieu qui'l a fait bon regarder  
-Quand j'ai ouy le tambourin  
-Yver, vous n'estes qu'un villain

C. Debussy (1862-1918)

🚩 De sus « Trois Chansons » (\*)  
-I Nicolette  
-II Trois beaux oiseaux du Paradis

M. Ravel (1875-1937)

🚩 De sus « Sept Chansons »  
-La blanche neige (G. Apollinaire)  
-À peine défigurée (P. Eluard)  
-Belle et ressemblante (P. Eluard)

F. Poulenc (1899-1963)

🚩 Magány

G. Ligeti (1923-2006)

🚩 There was an old man in a tree

M. Seiber (1905-1960)

🚩 Dana-Dana

L. Bárdos (1899-1986)

## GRUPO VOCAL

---

🚩 Suite Infantil (F. García Lorca) (\*)  
I. Paisaje  
II. Canción Tonta  
III. Caracola  
IV. El lagarto

A. Yagüe (1947-)

🚩 Petites voix (Madeleine Ley) (1936)  
I. La petite fille sage  
II. Le chien perdu  
III. En rentrant de l'école  
IV. Le petit garçon malade  
V. Le Hérisson

F. Poulenc (1899-1962)

🚩 Magány (Solitude)

G. Ligeti (1923-2006)

🚩 Dous de Sanxuan (R. García) (\*\*)

Carla Armas (1989-)

## **CORO DE MUJERES**

(\*) Solistas a determinar

(\*\*) Cuarteto de cuerda a determinar

# **ORQUESTA BARROCA**

## **del Conservatorio Superior de Música de Salamanca**

---

**MIÉRCOLES, 12 DE MAYO**  
**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:30 h.**

### **Programa**

#### **Selección de Óperas Ballets de autores franceses de los siglos XVII y XVIII**

##### **I**

*Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670.....**J. B. Lully** (1632-1687)  
*Les Fêtes Véniennes*, 1710.....**A. Campra** (1660-1744)  
*Alcyone*, 1706.....**M. Marais** (1656-1728)

##### **II**

*Les Boreades*, 1763.....**J. Ph. Rameau** (1683-1764)  
*Les Indes Galantes*, 1735.....**J. Ph. Rameau**

#### **Intérpretes:**

Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca

Profesores invitados: Isabel Serrano (Violín barroco) y Antoine Ladrette (Chelo barroco)

Coordinación y Dirección: Pilar Montoya

## **TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

### **del Conservatorio Superior de Música de Salamanca**

Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca

---

**MARTES, 2 DE MARZO**  
**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

**Programa**

**I**

**“Tu Presencia”** **Juan Cué**  
Para cuarteto de saxofones y percusión

**“Concierto para trompeta”** **Fabián Panisello**  
Para trompeta de dos pabellones y ensemble

**II**

**“Mysteries of the Macabre”** **G.Ligeti**  
Para trompeta y ensemble

**Kammermusik n°2 (op36 n°1)** **P.Hindemith**  
Para piano y 12 instrumentos

Solistas: **Sophia Hase (piano)** y **Marco Blaauw (trompeta)**

Director: **Fabián Panisello**

**Sophia Hase, piano**

Nace en Stuttgart en 1965 e inicia una temprana e intensa actividad artística en el seno de una familia de músicos. Realiza sus estudios en la Musikhochschule Freiburg y posteriormente en Karlsruhe, donde se consagra plenamente a una importante labor camerística desarrollando una conciencia musical propia de la que nace un estilo muy personal. Su alto nivel artístico ha sido internacionalmente reconocido y premiado en numerosos certámenes y giras de conciertos por Europa y América. Desempeña desde 1998 su labor pedagógica en Salamanca, en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música.

**Marco Blaauw, trompeta**

Desarrolla su carrera internacional como solista y es miembro del conjunto musikFabrik de Colonia. Es el dedicatario de varias obras, inspiradas por su interpretación, de autores como Peter Eötvös, Rebecca Saunders, Richard Ayres e Isabel Mundry. Desde 1998, mantiene una estrecha relación de colaboración con Karlheinz Stockhausen. Ha interpretado el estreno de las partes solistas en escenas de la ópera Licht. En agosto de 2008, ofreció el estreno de Harmonies for trumpet, en el marco del ciclo Klang, para la BBC, en el Royal Albert Hall de Londres.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas y conjuntos de música contemporánea. Su primer CD en solitario, “Blaauw”, primero de una serie, fue editado en septiembre de 2005; el Segundo, “Hot”, en octubre de 2006. En 2007, se editó “Improvisation”, un álbum a dúo con Gijsbrecht Roye. En 2009, se edita su cuarto CD, para trompeta y música electrónica.

También ejerce actividad docente, con residencias, desde 2003, en los Stockhausen Courses de Kuerten y, en 2004 y 2006, en los International Summer Courses de música contemporánea de Darmstadt. Desde agosto de 2008, Marco Blaauw es profesor invitado del Music College de Lucerna.

**Fabián Panisello director**

Fabián Panisello vive en Madrid, donde es Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Director del Plural Ensemble. Artistas como Pierre Boulez, Peter Eötvös, Arditti Quartet, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis y orquestas como la SWR (Baden Baden), DSO (Berlín), Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras. Ha obtenido premios como “Mozarts Erben” de la Ciudad de Salzburgo o el “Premio Internacional Rodolfo Halffter” de la Ciudad de México. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.

Como director, Fabián Panisello, titular del Plural Ensemble se presenta en los principales festivales del mundo dedicados a la música actual. Ha dirigido entre otros MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv y ha participado como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: “Hoch-Zeiten” y “Mixtur-2003 con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CDs para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso, Instituto Cervantes.

## **MIÉRCOLES, 17 DE MARZO**

### **AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

#### **Programa**

##### **Concierto de Estrenos de Compositores del Conservatorio**

“Microvariaciones” de **Ignacio Brasa** y estrenos de los alumnos de composición **Rubén González, Arturo Cepeda, David Delgado, Carla Armas, Daniel Fajardo y Álvaro Martín.**

Director: Andrés Gomis y Cesar Aliaj.

#### **El Taller**

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del ya “siglo pasado” hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos diez años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de directores como Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy o Javier Castro

# **CICLO GRUPO DE METALES Y BANDA 2010**

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Auditorio del CSM de Salamanca – 20:00 h.

---

## **MIÉRCOLES, 24 DE FEBRERO**

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

### **GRUPO DE METALES**

**PABLO BARAJAS, PABLO CADENAS, LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ,  
PAULA GÓMEZ, BORJA HEREDERO, DAVID LIRIO, DAVID OLIVERA,  
ALBERTO TOLEDO, FERNANDO GONZÁLEZ, SERGIO PALOMERO,  
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, ENRIQUE CARDAMA, MANUEL CASTREJÓN,  
BLANCA FLORES, DORIS GÁLVEZ, FERNANDO MOYA,  
LUIS MIGUEL PALACÍN e IGNACIO DEL REY**

**Programa:**

**Por determinar**

## **MIÉRCOLES, 31 DE MARZO**

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

### **CONCIERTO DE LA BANDA**

**Programa:**

**Por determinar**